



Guliman fliegt vom Thron

im Drehbuch „Hexe Lilli – Die Reise nach Mandolan“; Autoren: Knister; Borries, Achim von; Borries, Bettina von; Sicheritz, Harald; 2009 München; Szene 28/Fortsetzung (2) – Szene 30.

Titel des Films

"HEXE LILLI - Reise nach Mandolan"

Drehbuch-Fassung

21/6/09

Seitenzahl

Seite 23

28 INT. THRONSAAL - TAG

Szene

Angabe, ob die Szene innen (INT) oder Außen (EXT.) spielt

Angabe, ob die Szene bei Tag oder Nacht spielt

28 FORTSETZUNG: (2)

Lautes, herzliches Lachen von Hektor. Er nähert sich jetzt Abrasch.

HEKTOR

Ein Magier, der nicht zaubern kann!

Das ist schon sehr lustig, hihi.

Handlungs-
anweisung

ABRASCH

(leise)

Reiz mich ja nicht, Kleiner.

(laut, zu allen)

Magier sind Meister der Illusion,
die mit raffinierter Technik arbeiten.

Dialog

GULIMAN

Bla bla bla! Das mit der Blume hätte
er nie hingekriegt. Du musst mir
helfen, Lilli. Bitte! Ich muss ein, äh ...

ABRASCH

Opfer.



Guliman fliegt vom Thron

im Drehbuch „Hexe Lilli – Die Reise nach Mandolan“; Autoren: Knister; Borries, Achim von; Borries, Bettina von; Sicheritz, Harald; 2009 München; Szene 28/Fortsetzung (2) – Szene 30.

- Drehbuch:** Im Drehbuch steht die Geschichte des Films.
- Das Drehbuch ist eine Anleitung für die Dreharbeiten.
- Es enthält u. a.:
- Ortsbeschreibungen (Innen = **INT.** = Interior, Außen = **EXT.** = Exterior)
 - Angaben zur Tageszeit (**TAG, NACHT**)
 - Handlungsanweisungen und
 - Dialoge.
- Manchmal wird auch der Blickwinkel der Kamera aufgeschrieben
(z. B. Szene 29: **TOTALE**).
- Oder es werden Angaben zur Tageszeit gemacht.
- Drehbuch-Fassung:** Das Drehbuch wird häufig überarbeitet.
- Jede Änderung muss genau festgehalten werden.
- Damit nichts durcheinander gerät, wird die Drehbuch-Fassung genau notiert.
- Szene:** Ein Drehbuch ist in Szenen oder „Bilder“ unterteilt.
- Jede Szene wird nummeriert.
- Handlungsanweisung:** In den Handlungsanweisungen steht, was die Figuren machen.
- Dialoge:** In den Dialogen steht, welche Figur welchen Text spricht.
- Und manchmal auch, wie der Text gesprochen werden soll
(z. B. Szene 28: **(leise)**)



Guliman fliegt vom Thron

im Drehbuch „Hexe Lilli – Die Reise nach Mandolan“; Autoren: Knister; Borries, Achim von; Borries, Bettina von; Sicheritz, Harald; 2009 München; Szene 28/Fortsetzung (2) – Szene 30.

"HEXE LILLI - Reise nach Mandolan" 21/6/09

Seite 23

28 INT. THRONSAAL - TAG

[...]

28 FORTSETZUNG: (2)

Lautes, herzliches Lachen von Hektor. Er nähert sich jetzt Abrasch.

HEKTOR

Ein Magier, der nicht zaubern kann! Das ist schon sehr lustig, hihi.

ABRASCH

(leise)

Reiz mich ja nicht, Kleiner.

(laut, zu allen)

Magier sind Meister der Illusion,
die mit raffinierter Technik arbeiten.

GULIMAN

Bla bla bla! Das mit der Blume hätte
er nie hingekriegt. Du musst mir
helfen, Lilli. Bitte! Ich muss ein, äh ...

ABRASCH

Opfer.



Guliman fliegt vom Thron

im Drehbuch „Hexe Lilli – Die Reise nach Mandolan“; Autoren: Knister; Borries, Achim von; Borries, Bettina von; Sicheritz, Harald; 2009 München; Szene 28/Fortsetzung (2) – Szene 30.

GULIMAN

Weiß ich doch!

(zu Lilli)

Also, ich muss ein Opfer bringen.

LILLI

Was für ein Opfer?

GULIMAN

(schluchzend)

Mein armer Onkel ist tot.

ABRASCH

Er meint König Nandi.

GULIMAN

Frage nicht, was dein Land für dich
tun kann. Frage dich, was du für dein
Land tun kannst!

HEKTOR

Hä?

GULIMAN

Ich werde mich opfern und Mandolan einen neuen König
schenken.

LILLI

Wen denn?

GULIMAN

Na, mich, natürlich. Guliman der Erste!



Guliman fliegt vom Thron

im Drehbuch „Hexe Lilli – Die Reise nach Mandolan“; Autoren: Knister; Borries, Achim von; Borries, Bettina von; Sicheritz, Harald; 2009 München; Szene 28/Fortsetzung (2) – Szene 30.

"HEXE LILLI - Reise nach Mandolan" 21/6/09 Seite 24

28 FORTSETZUNG: (3)

Lilli und Hektor sehen einander an - der spinnt doch ...

ABRASCH

(schadenfroh)

Wollt Ihr Euch nicht bereitmachen, Herr, für die
Vorführung?

Guliman stöhnt auf, verschwindet hinter den Säulen. Lilli und Hektor schauen
Abrasch an.

LILLI

Sieht ganz normal aus, der Thron. Nicht sehr verhext, mein
ich.

HEKTOR

Also, wo ist das Problem?

ABRASCH

Werdet ihr gleich sehen.

Guliman tritt auf, er sieht aus wie die Karikatur eines Football-Spielers
(Arm- und Knieschützer, Helm). Er stellt
sich vor den Thron, wendet sich nach vorn, atmet tief durch. Er blickt nach
oben in den freien Himmel, setzt sich - und saust senkrecht hinauf.

29 **EXT. PALAST - TAG**

Eine TOTALE des Palastes. Aus dem oben offenen Rechteck des Thronsaals
schießt der schreiende Guliman etwa zehn Meter in die Höhe. Er scheint einen
Moment lang in der Luft zu hängen, ehe er wieder fällt.

30 **INT. PALAST / THRONSAAL - TAG**

Wie zuvor. Guliman landet auf dem Thron, der ihn jetzt waagrecht in den
Saal katapultiert. Guliman klatscht auf den Steinboden - natürlich neben dem
Kissenhaufen. [...]